ppp
mar
szn
aro
—m

piotrpuldzian ppp

płucienniczak mar

MARSZ NA ROM szn

aro

—m

ppp
mar
szn
aro
—m

rozdzielczość chleba





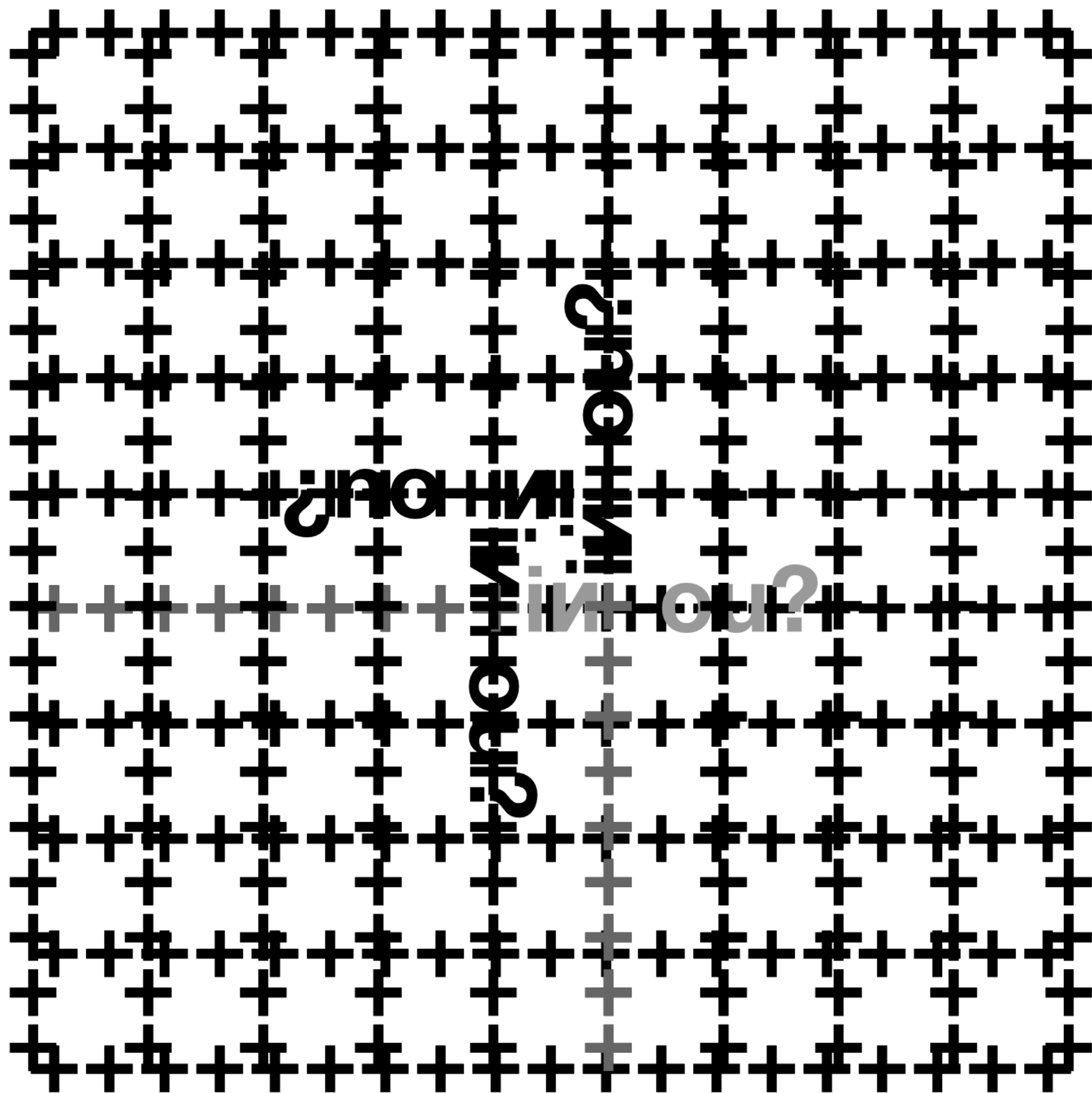






fro
mat
owa
nie

początek



ouin?

przekaz p
edagogicz
ny



niemaczłowieka

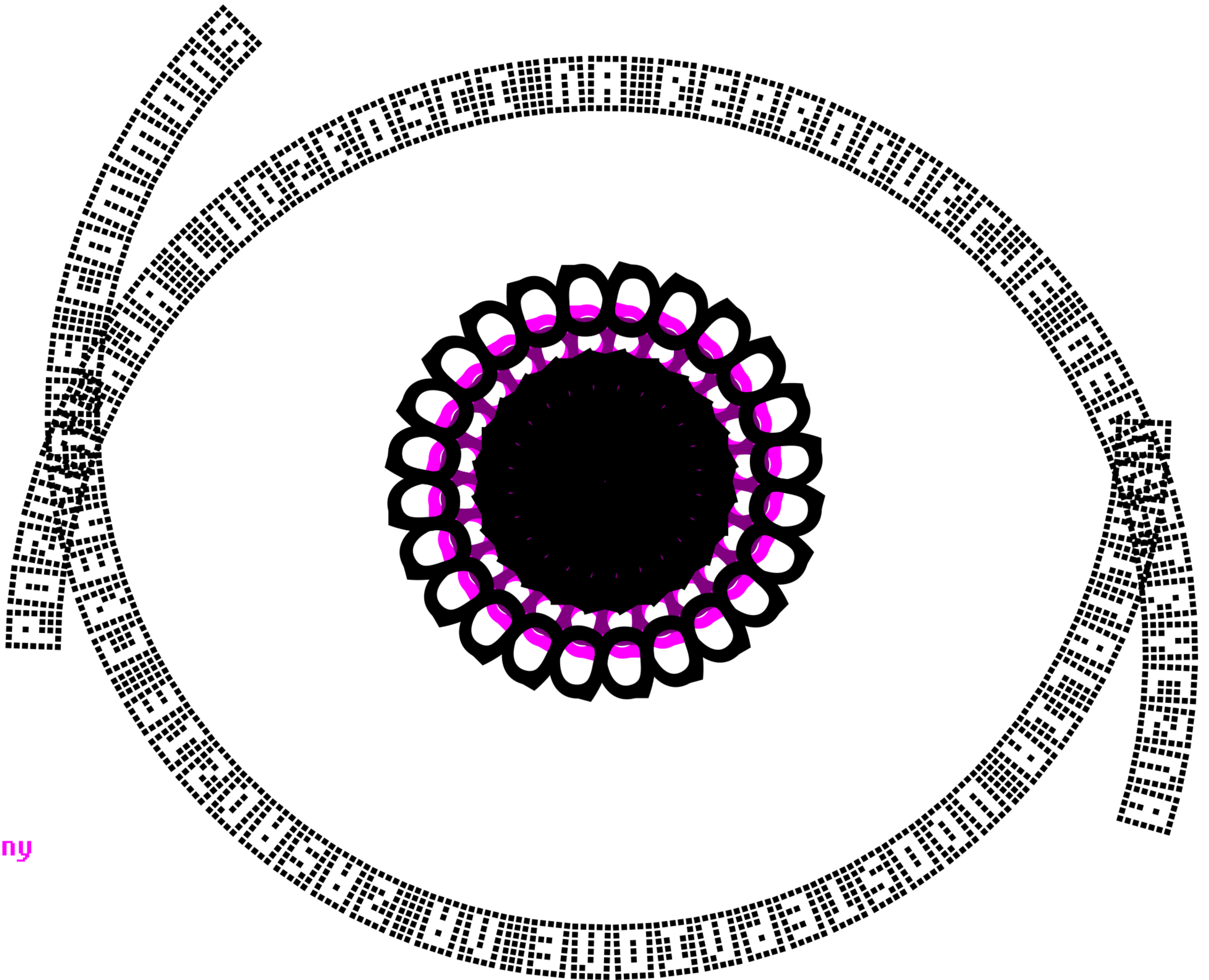


tr

To nie://porozumienie
Wypwodzadając
odsłonił się kawał
ek Fze
czy () którą kiedyś
(stronę wcześniej).

Max Payne 2.
Policjant-reklamodawca.

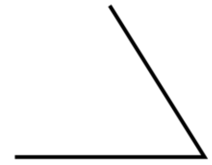
lato z kryminałem,
część pierwsza



geany

przedwyruszeniem

d



jest

r

jedeamyjesteśmyjegopodwykonawcami

nbój

g

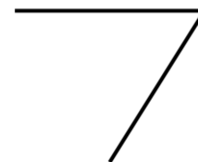
ę

!należ

ywyże

braćd

rużynę

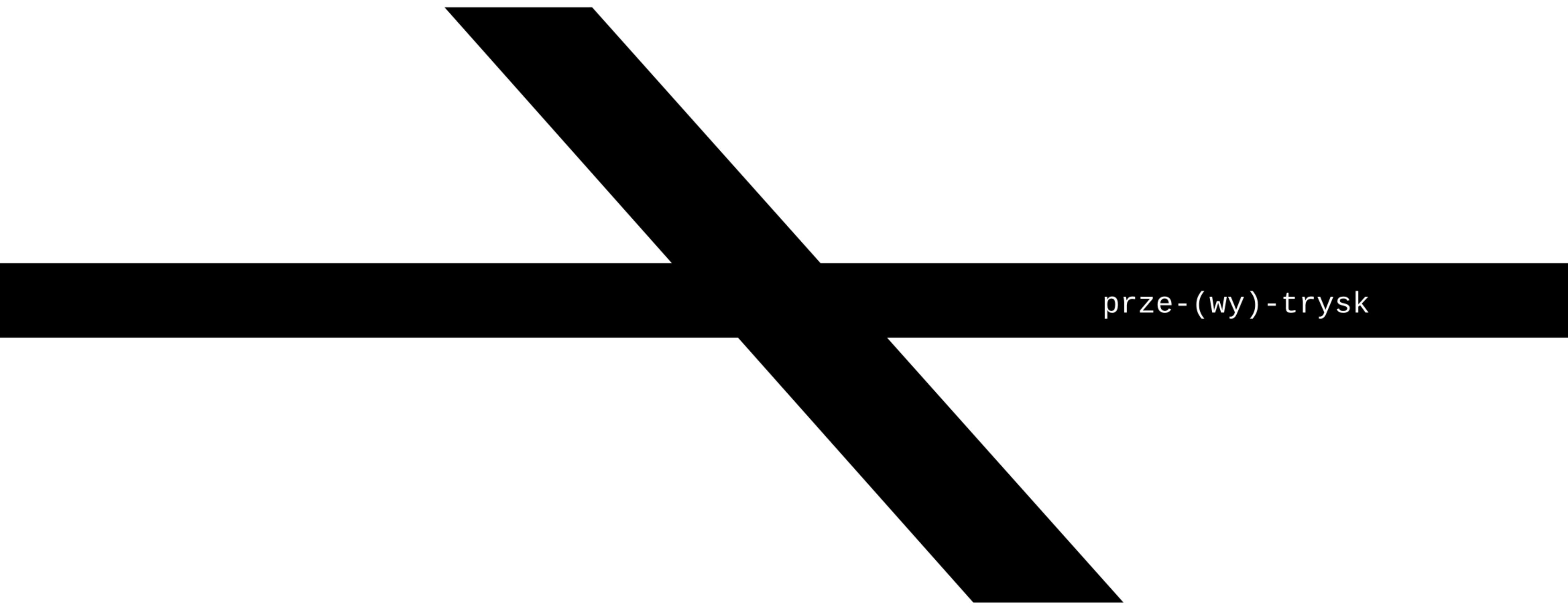


czesto

-iowa-



czasy nowej powieści
w gruzji



przetrysk :odmowa dostępu

niezły eksperyment:

■ kwadracik
● kółeczko

richard florida
i klasyczna def
inicja prawdy

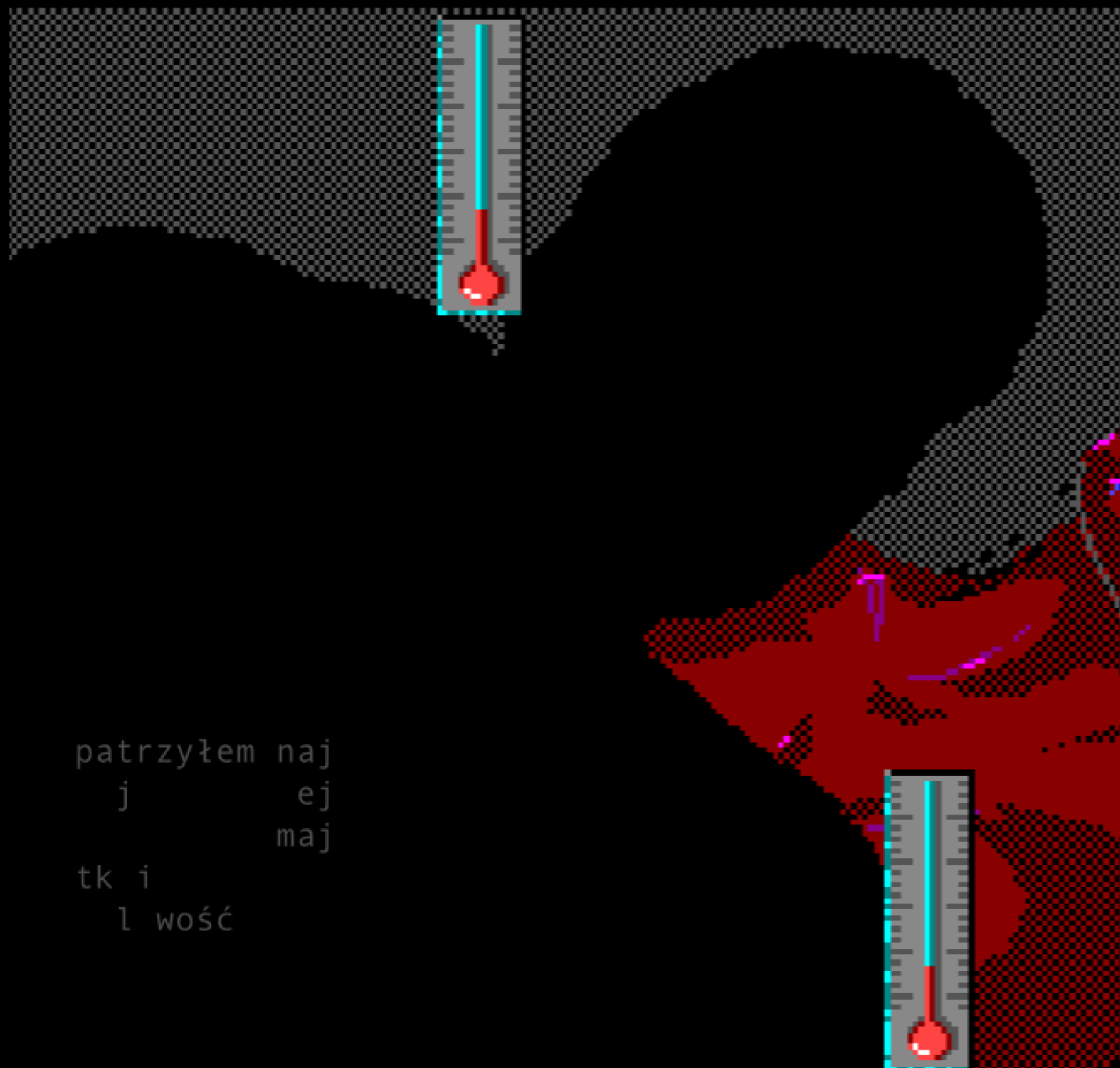
niezły eksperyment:

kochany

anegdotyczni chłopcy z AGH
równie dobrze potrafią
skalować wektory
i mają ku temu równie
istotne powody
cyberwojna podobnie jak
porno polega
na streamingu gifów

wiem jednak że
jesteś obecnie
nie do zastąpienia
żaden jebany chińczyk
(żaden z miliona
żyjących w Polsce)
nie przyrządziłby tak
udanej zupy

dzień dobry

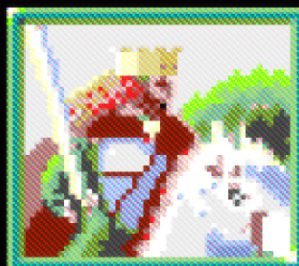


patrzy
    łem

nro
mat
owa
nie

Tak

Nie



zmiana bandery:

chińska republika ludowa
otrzymuje w darze od ludów
zachodu darmowy dostęp
do sieci komputerowej
(rok -- circa 1994)

ważna była pozornie
nieistotna podróż prezydenta
tajwanu do prezydenta stanów
zjednoczonych (*booty call*).

wydarzenia tej wagi -- nie
zapowiedzianie otwierają
granice, następuje wymiana
metonimii.



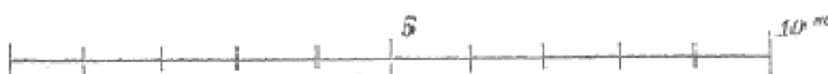
t-
polityka
(dla j.s)

Dzwoni Agencja Bezpieczeństwa Wewnętrznego. Odbierz?

lato z kryminałem,
część trzecia



silnia
(dla
t.p)


5
10 m
I
H
B
K
L
A
G
E
C
D
E. GUILLAUMOT

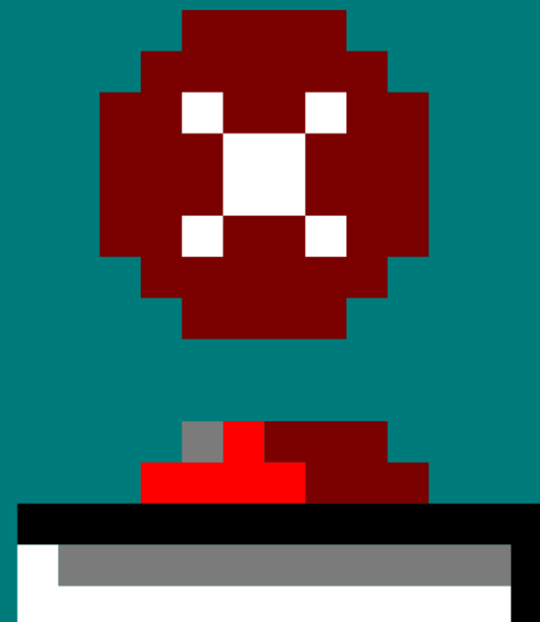




ISO1917

pro
poz
ycj
elo
kal
n-e





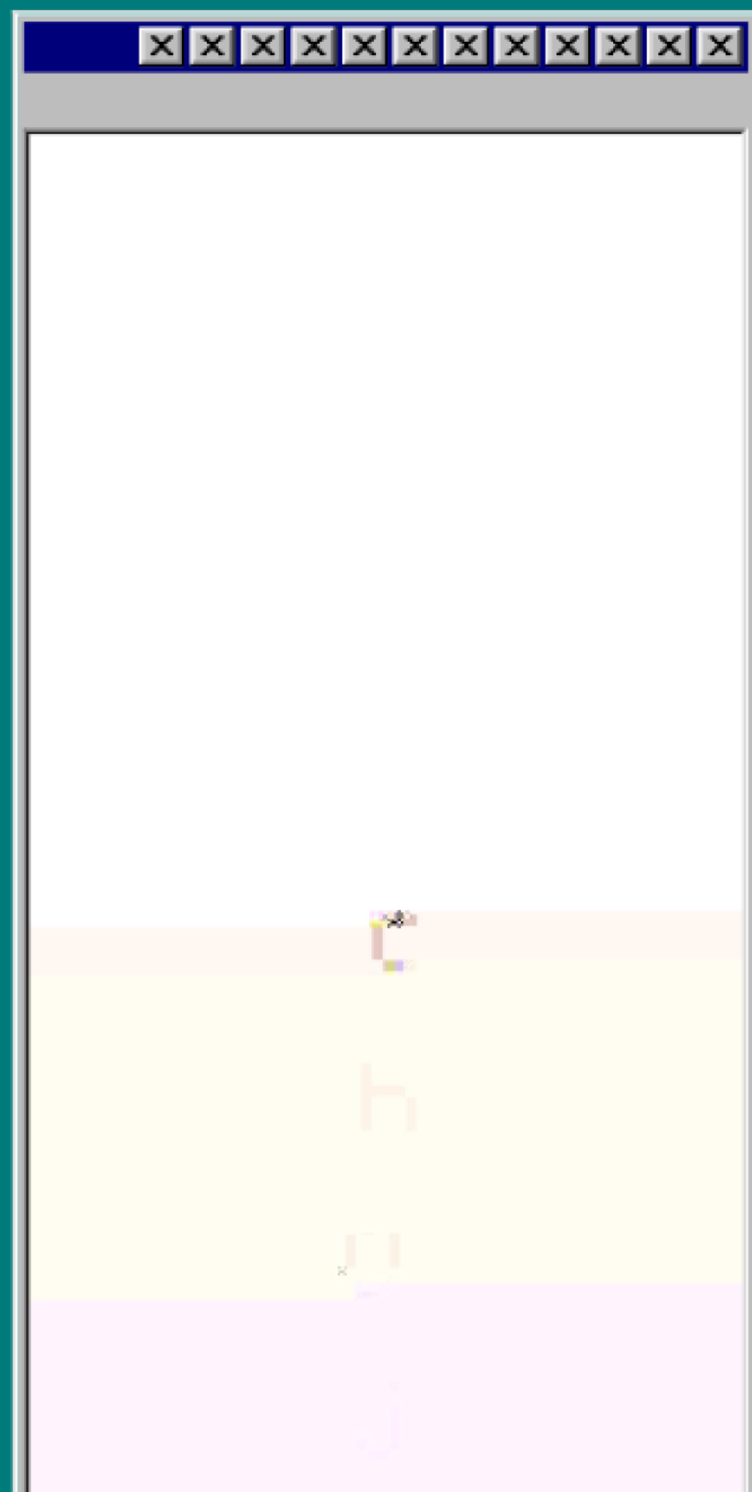
serdecznie zapraszam

do grona swoich znajomych

'c' z ego
zwia' zana

korzy s
bedzi e
::::: ..
w pod o y wany
animo werr
"wier z acji hnc.
"w fu n insu
ms
pozio
ro'wny

wodospad







P1OSENKAzW/ SZ a   wy1 - >>>"
je5t z w/szAwy1
<z>   1 p·czĄtek nadawań Teraz >>>"
z 0"kategoria 1 w·szAwy1
abl0kowany do 1982 w...samizdat/Awy1
j a k   i? "n1e mieliśmy wy>borów: TVP4/w1".
e t on je/zgn1je   >cieczka]
b ędzie   clę   żyć.sz p/01/icli na bródno
"iście   plękNe   łóno ; mówi
:-m   plęn·ąż3(łe)k PROSTO →   zbródni
...zaciska. plęŚĆaż   P O   ga r d   ło
0   >>>"

próba 11sta:
kanał szumu: #############
ona ma 12 lat
on ma lat 24

36 ma tramwaj

!@#$% i nagle
on odliczając
na   bileciki

AIR FORCE ONE

piosenka
o warsza
wie 11

12:01:53 AM HELENA, MT ♦13

[PAP]

1edenaście os·b

z na le z·

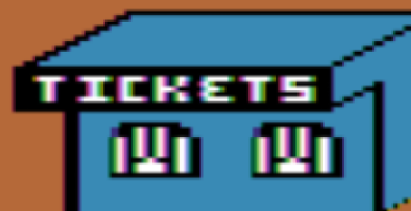
onona te ś·

cie

mar na s·

twa ansa z·

[...]





piosenka

o warsza

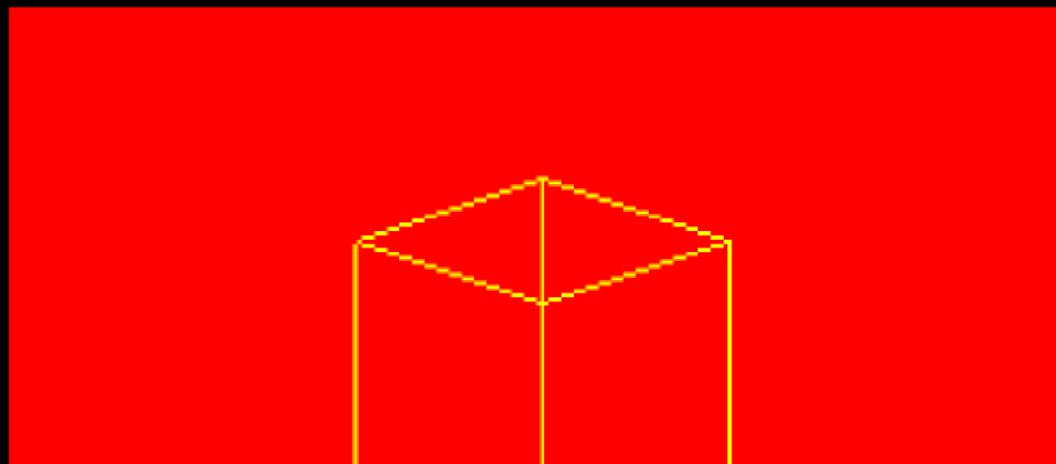
wie 13

pan
odbïe
rz
migło
s

Brabant Sea

Amsterdam

piosenka
o amster
damie __



y'
on mówi że   to
        znów ta historia (*niezdarna mowa słowiański*
                                      ch rolników)
             tę sama

y'on
2011

prz
ejś
cie

Time: 0
:09-0:15

The old guard is dead

```
Eb------------------]
Bb------------------]
Gb--9--9----9--9----]
Db--x--x----x--x----]
Ab--7--7----7--7----]
Eb--0--0----0--0----]

             2x times
```

trzy:/N
człowiek w/N
poprzedni/N
ch epokach

W poprzednich epokach:

populacja; następnie wprowadzamy proces: następnie proces wychodzina zewnętrz siebie.

mylimy się: rezultat/rezultaty;
jest jednym z ostanithc orzejść
mi3dzy
procesem a jego /-----/.
cięcie
przerwanie oblężenia 1:
PRACA MOŻE UŚWIADAMIA KONIECZNOŚĆ?

każde z opisanych
tu zwierząt zosta
ło uprzednio prze
badane. mamy woln
ość

W poprzednich epokach:



W poprzednich [illegible]:

W poprzednich epokach:



populacja; następnie wprowadzamy



A KONI

każde z opisanych

to uprzednio prze

badane. mamy woln

ość

NOPE



nie
-tę
-dy

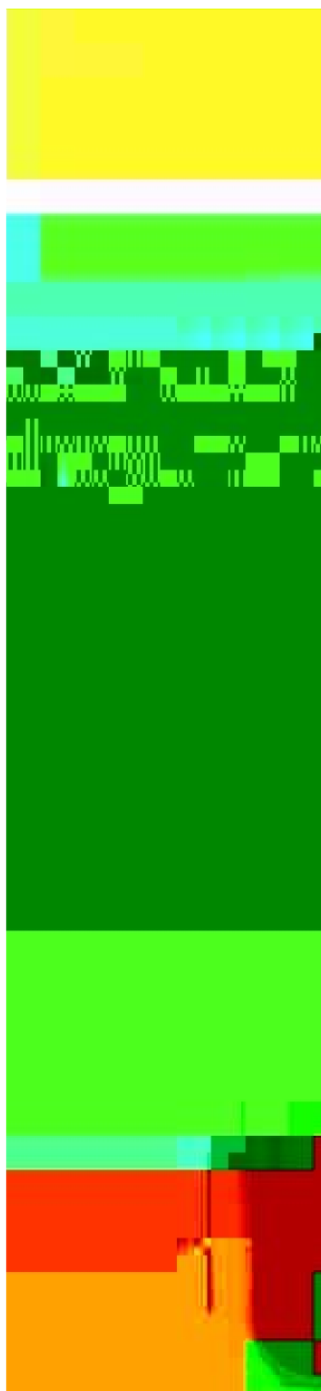
1:

posiadam komputer od 1ej komunii (199ile?) jednak nie zostałem informatykiem. owszem, w alternatywnej rzeczywistosci moje oko przewiduje nadchodzące zagrożenia. grób stanisława lema pozostaje pusty w każdej z tych wizij.

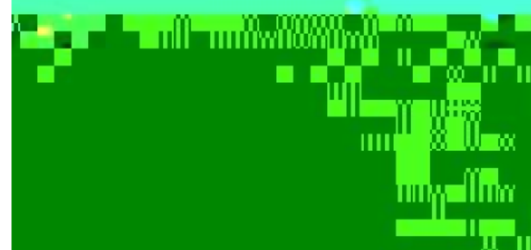
dziennik pokładowy,
17.11.11

sys
tem
się
nic
szy





my o bardzo
retnych zag





mowimy o b

konkretnych zag

odnieniach; odw

zo cowywanie nie

jest jedny z

ich.

widzimy

cykl obrazów prz

niesionych w prz

st

rzeni:

prze

de ws

zystk

im:

Popularne tematy rozmów.

telefo kwiaty prze

nalboś

mierć z które

pozycja pusta:

pozycja pusta za

cz

or

zn

zn

ne

pa

do

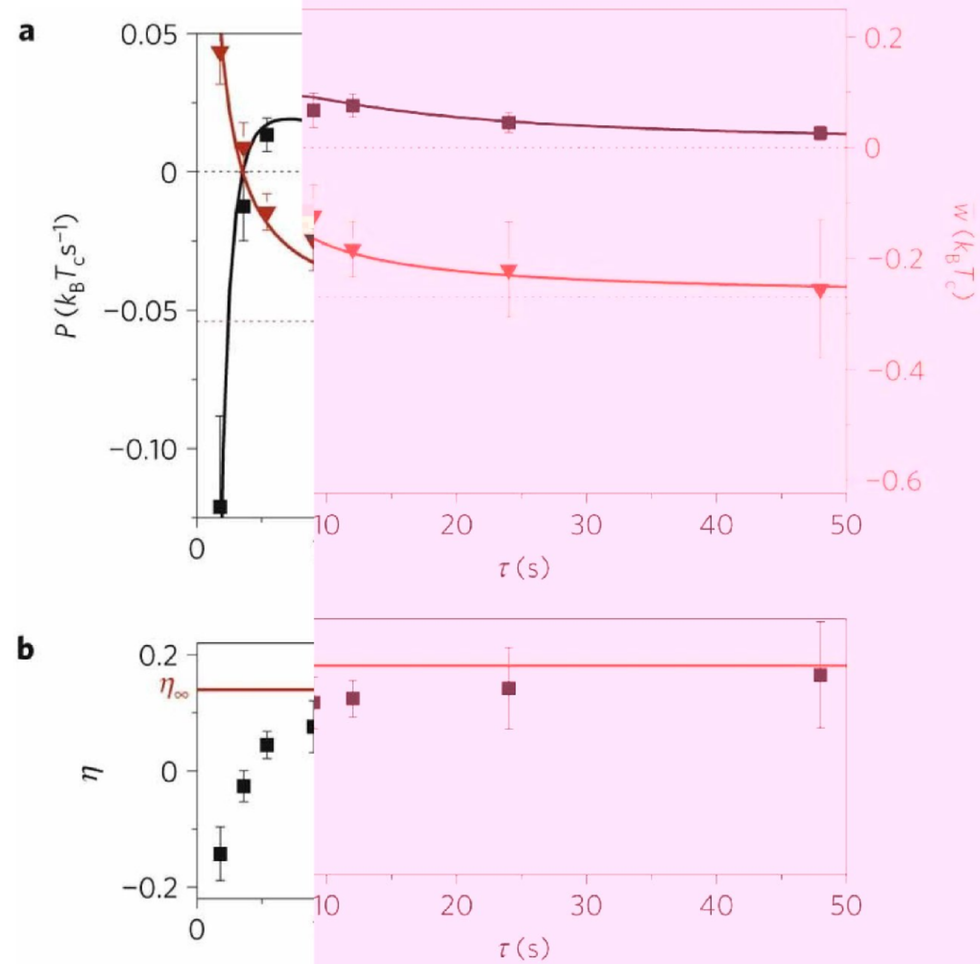
ny

= zawar

= klucz

lemen

ialte


a
0.05
0
−0.05
−0.10
P (kBTcs−1)
0.2
0
−0.2
−0.4
−0.6
w̄ (kBTc)
0
10
20
30
40
50
τ (s)
b
0.2
η∞
0
−0.2
η
0
10
20
30
40
50
τ (s)

tr


bądz3ń3

rzeciwieństwie do innego
rodzaju przedstawień

w pr

e r r o e

er.re

in
owat

zagadnieni
następstw
procedur

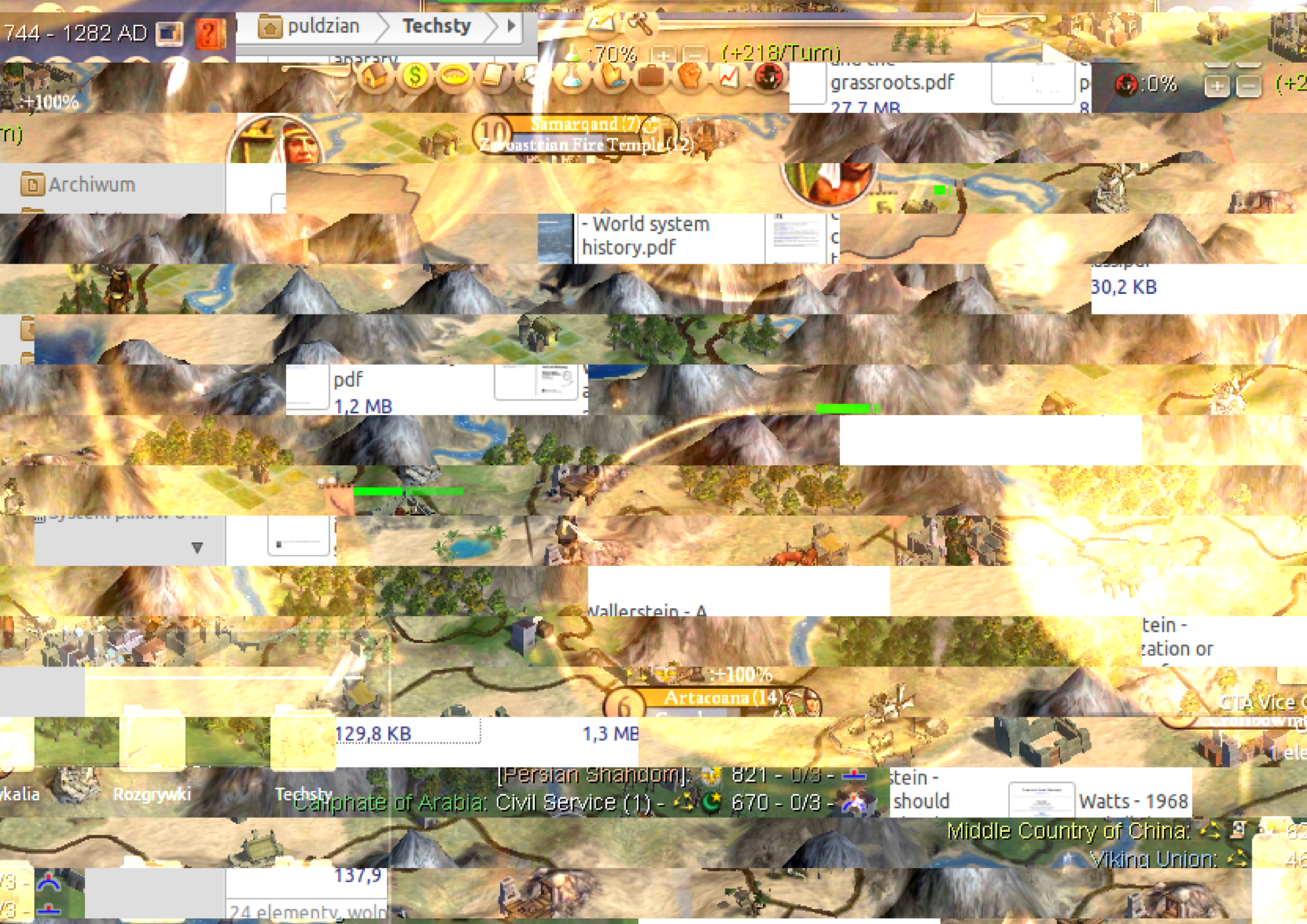
liczą
od czasó
MC680
nie
owstało w te
grupie żadn
istotne ro

strzygając
nat

MC68

EC020

system
======
s'wiat



744 - 1282 AD
puldzian
Techsty
:70%
(+218/Turn)
grassroots.pdf
27,7 MB
:0%
:+100%
Samarqand (7)
Zoroastrian Fire Temple (12)
Archiwum
- World system
history.pdf
30,2 KB
pdf
1,2 MB
Wallerstein - A
tein -
zation or
:+100%
Artacoana (14)
GTA Vice C
129,8 KB
1,3 MB
[Persian Shahdom]: 821 - 0/3 -
tein -
should
Watts - 1968
Rozgrywki
Techsty
Caliphate of Arabia: Civil Service (1) - 670 - 0/3 -
Middle Country of China:
Viking Union:
137,9
24 elementy, woln

Żena

da!!! Ten kraj już zatonął



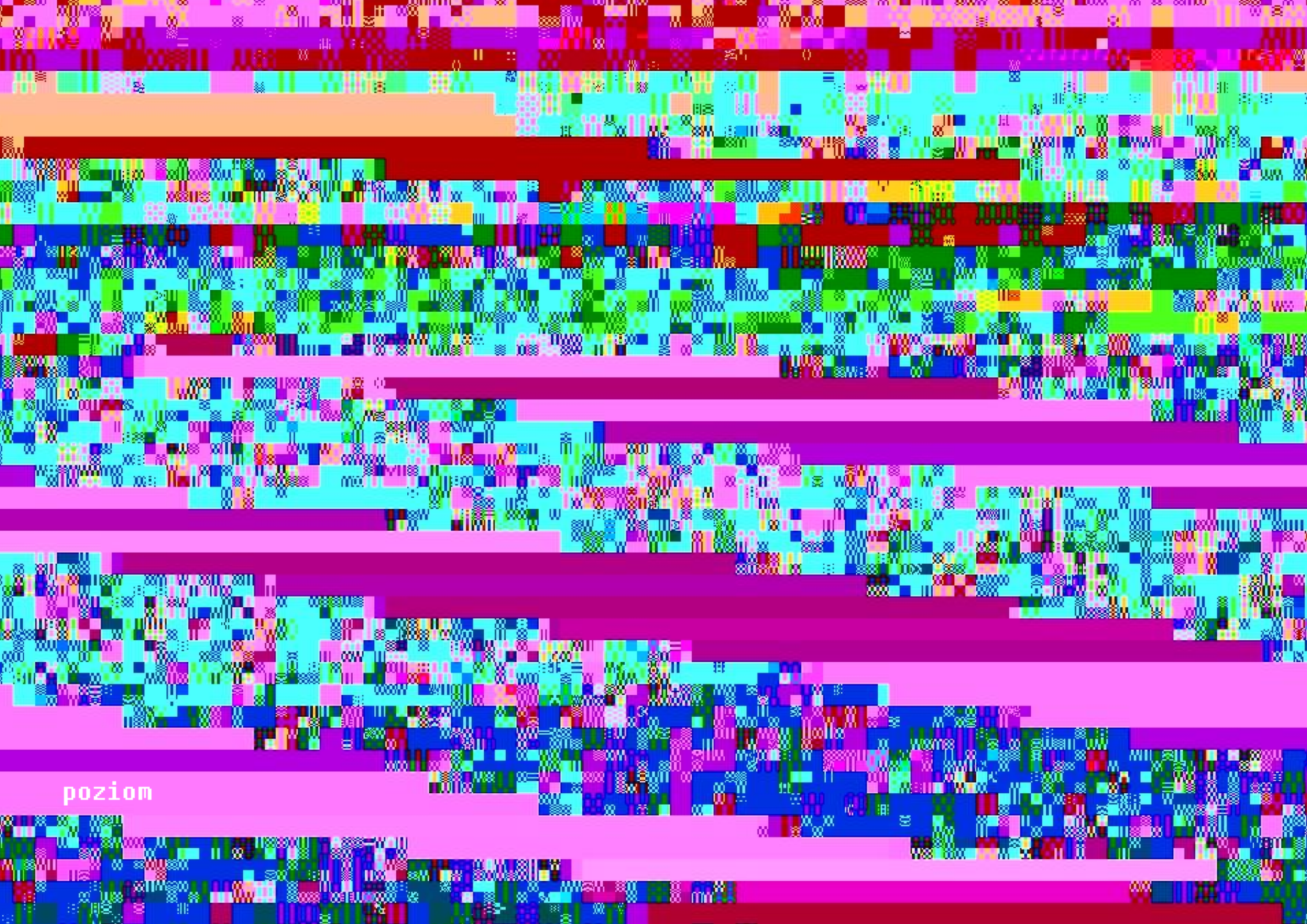
żenada

kon
ten
ta
c
-ja

POZYCJA PUSTA

TO_JEST_TEN_DZIEN::
MYSLE_TYLKO_JEDNYM:
jutrobedagrac
noise,pojdepo
patrzec

przychodzikie
dymnietonieob
chodzi


poziom

pion

dzieci2:
poprzedni
ego pliku

BRICS :

1, 2, 3

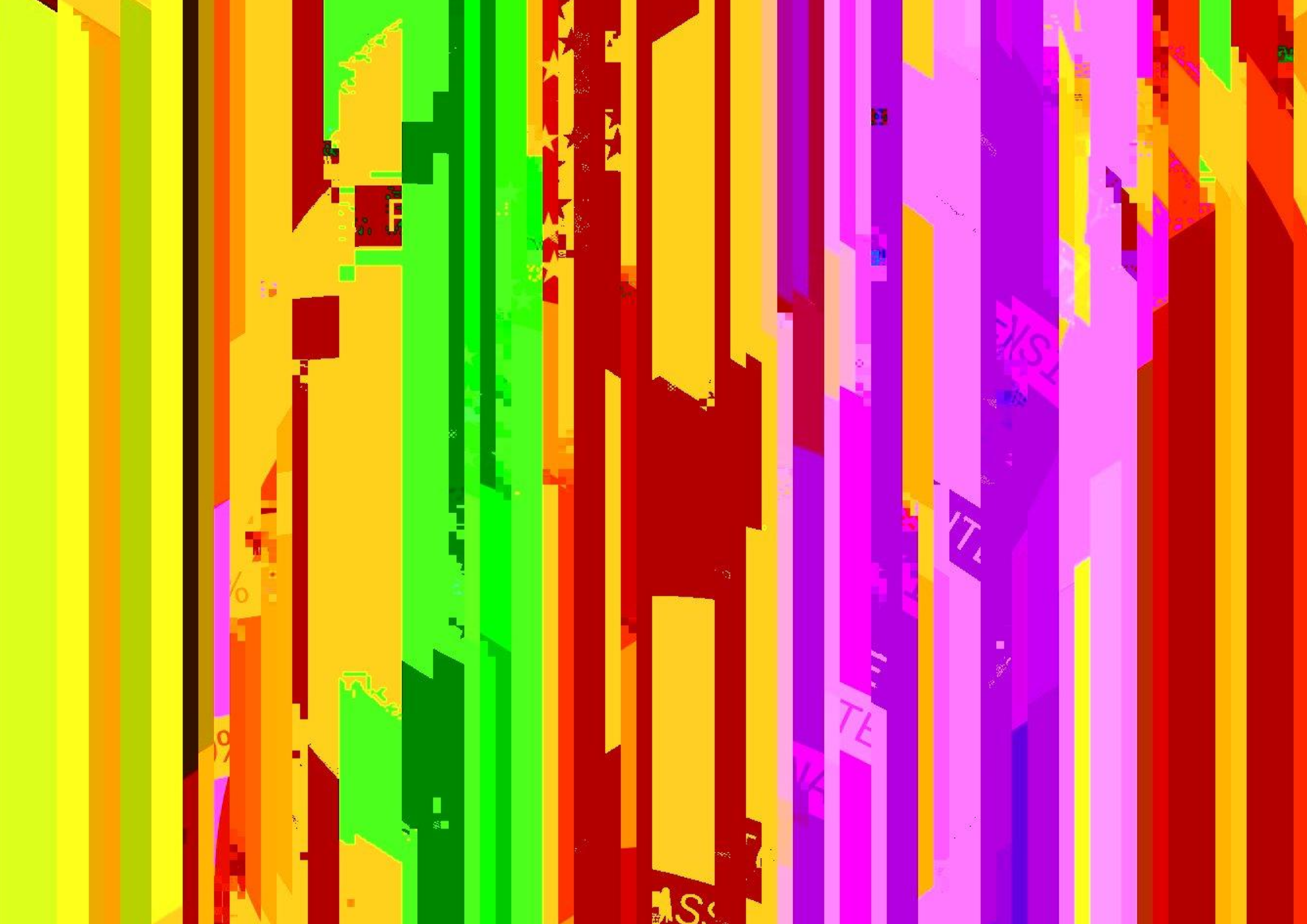


planowanie
kontrola przejazdów
nad wykonaniem
ucja władzy
tycypacja
kiwanie





the
omic,
industrial activity,
re ready
ightened
KACIJAKOMUNIKAC



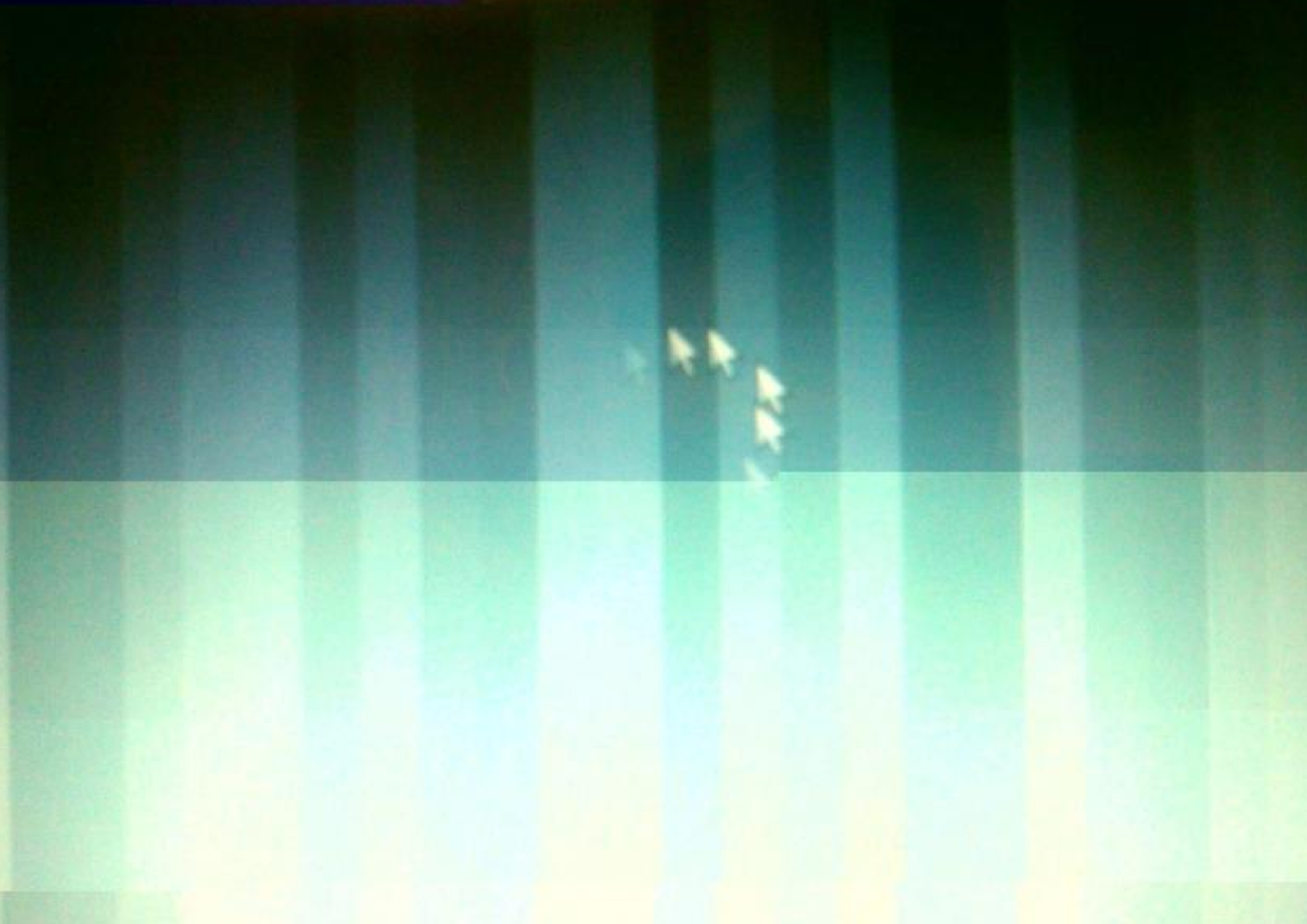




s

III

eć



NOT ADO POL SKI EGO WYD ANI A

rze czy wiś cie :
nie trz eba nig dzi eiś ć
rom sam zwa lis ięn am
nag łow y

kraków,
wtorek, 00:16

Piotr Puldzian Płucienniczak, *Marsz na ROM*
internet, 18.05.2012

Wydanie: #1
Nakład: ∞

Projekt i skład: Piotr Puldzian Płucienniczak
Redakcja: Leszek Onak, Łukasz Podgórni

Wydawca:
Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba
Fundacja Liternet, Jahody 2/5
Kraków 30-348

http://www.ść-ch.pl
rozdzielczosc.chleba@gmail.com

~Linia poetycka?: tom #1

ISBN: 978-83-933358-1-7

„Marsz na ROM” obrazuje trudność poszukiwania metod zrozumienia tego świata. Rytmiczne zestawienia krótkich migotliwych modelów wizualno-poetyckich, kompilacje losowych danych, sztuczne uzupełnienia lub braki w ciele języka to testowanie przez autora tomu wydolności zarówno systemu komputerowego, jak i językowego. Płucienniczak rejestruje obrazy konstruktu, jakim jest współczesna, poszatkowana rzeczywistość niełatwa do przełożenia na znany język i projektuje swoją własną, oryginalną wizję owego postlemowskiego pejzażu. Wizję, w której grób Lema pozostaje proroczo pusty.
Małgorzata Dawidek Gryglicka, artystka wizualna, teoretyczka sztuki

„Marsz na ROM” utrzymany jest w duchu interaktywnego minimalizmu: żywioł cyfrowy nie jest tu przywołany bezpośrednio w warstwie operacyjnej utworu, podlega jednak konsekwentnej tematyzacji i estetyzacji, przekraczając wręcz granicę sprzężenia w przywołaniach cyfrowo-internetowo-cyberpoetyckiej codzienności.
Mariusz Pisarski, redaktor serwisu Techsty.art.pl

Oglądanie stron pornograficznych i ściąganie zhakowanych programów doprowadziło w końcu, bo i nie mogło być inaczej, do przewlekłego zapalenia tchawicy. Formatowanie pomogło w jakimś stopniu, bo kurek się odetkał, ale pojawiło się rozsianie twarde, arterioza i artretyzm. Przyglądając się tym terminom z boku widać, jak mocno uwikłane są w pewną estetykę. Art, a.r.t. i 8r7 znaczą w gruncie rzeczy to samo. Pomyłka podniesiona została do kwadratu.
Roman Bromboszcz, poeta cybernetyczny